

© А. А. Корнеев

Египетские пирамиды с позиций числонавтики

<http://kaa-07.narod.ru/>

Осуществим ряд простых графических построений и операций с Первоцифрами.

1. Установим Первоцифры по бокам сторон усечённой пирамиды (см. пунктирные линии), так, как показано на Рис.1 (ниже).

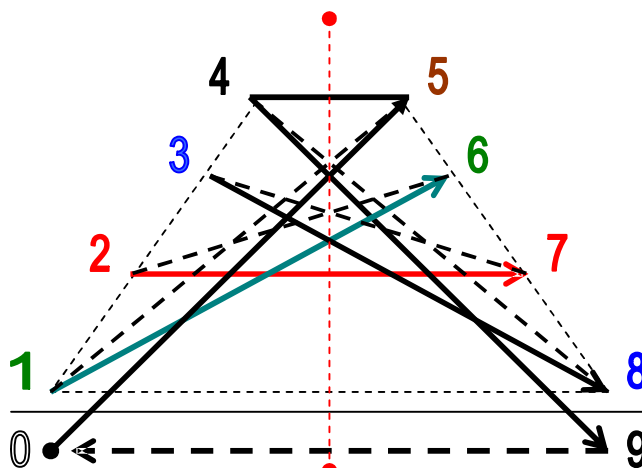


РИС.1

2. Цифры 0 и 9 придётся вынести ниже основания нашей пирамиды, так это особые цифры.
3. Толстыми цветными линиями (со стрелками) соединим нам силы известных нам 5 стихий.
4. Пунктирными чёрными линиями дополним нашу картинку до полной симметрии, не задумываясь пока над смыслом этого построения.
5. Рассмотрим полученное (Рис.1) и увидим, что на пунктирных линиях сами собой напрашиваются стрелки, которые, как бы, обозначали переходы от любой одной пары Сил к другой паре Сил Стихий.
6. Если теперь мы поставим эти стрелки (согласно п.5.), то сможем получить интересную ЦИКЛИЧЕСКУЮ последовательность цифр: ...1 – 6 – 2 – 7 – 3 – 8 – 4 – 9 – 0 – 5 – 1 - ...
7. Обратим внимание на то, что данная последовательность сгруппирована по стихиям: ... (1 – 6) – (2 – 7) – (3 – 8) – (4 – 9) – {0 – 5}?? – 1 - ...
8. Удивительным образом наша формальная группировка УКАЗЫВАЕТ на то, что **цифру НОЛЬ следует отнести к классу стихий – «ЗЕМЛЯ (!?)»**
9. Продолжая графические построения, вспомним, что согласно принципу Инь-Ян, каждая из сил (внутри одной стихии) обладает противоположной полярностью, что может быть выражено, например, в виде полуовал с + или – полярностью.
10. Тогда, новая трансформация нашей цифровой строки (см. пункт 6), будет выглядеть таким графическим образом (Рис.2):

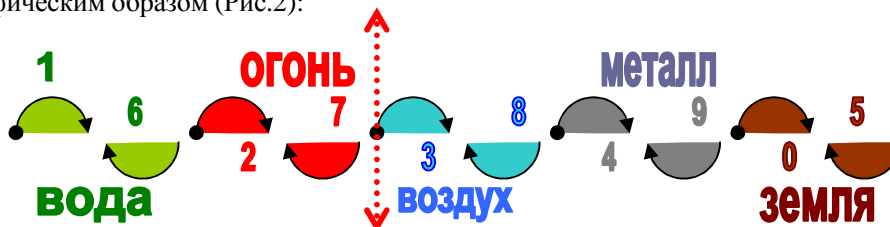
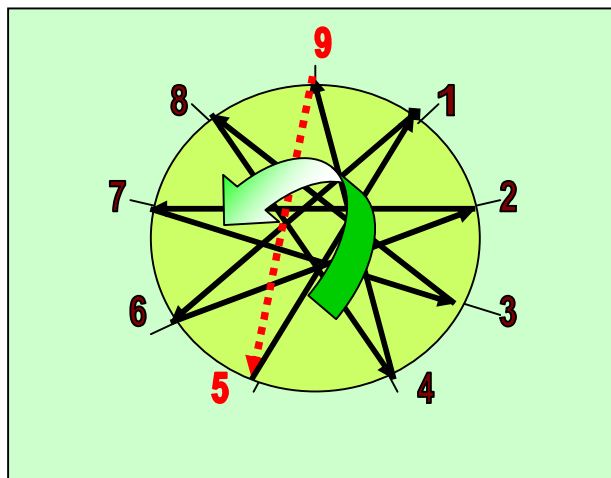


РИС.2

11. Лимб- 9, демонстрирующий обход по силам всех стихий, показывает для полученной нами последовательности закономерность соответствующую левому вращению по циклическому коду цифры «5» - стихия «ЗЕМЛЯ» : (1 - 6 - 2 - 7 - 3 - 8 - 4 - 9 - 0 - 5 - 1) !!



12. Полученная суммарная волна (Рис.2) имеет ещё одно интересное свойство: у этого графика самоопределяется ось симметрии, а значит начало и конец цикла. Обратим внимание и на то, что ближайшие друг к другу цифры, которые дают в сумме – нумерологическую единицу [1] – это (3 + 7) = 1, где и обозначена ось симметрии;
13. Влево и вправо от этих цифр другие пары также равны 1: (2+8)=1; (6+4)=1; (1+9)=1; а из смысла симметричности построений **остаётся предполагать, что пара (5+0) ТОЖЕ ДОЛЖНА БЫТЬ =1 (!???)**. **ОПЯТЬ ПРОЯВЛЯЕТСЯ СТИХИЯ «ЗЕМЛИ»!!!**
14. Возможен также и ДРУГОЙ вариант графического построения, который **зидется на горизонтальной парности сил** при обходе нашей пирамиды, скажем, снизу – вверх. Тогда у нас получится другая картинка (Рис.3):

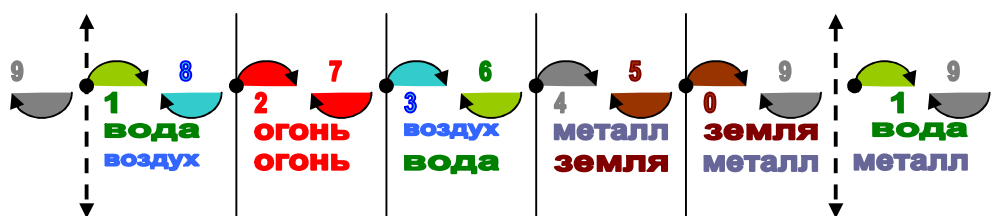


РИС.3

А из картинки (на Рис.3) получают другие интересные **эзотерические расшифровки сущности сочетаний** Сил разных Стихий:

1. (Вода + Воздух) = Вода воздушная = **ПЕНА**
2. (Огонь + Огонь) = Огонь огненный = **ПЛАЗМА**
3. (Воздух + Вода) = Воздух водяной = **ПАР, ТУМАН**
4. (Металл + Земля) = Металл земляной = **ПРАМАТЕРИЯ (?)**
5. (Земля + Металл) = Земля металлическая = **ЛАВА (?)**
6. (Вода + Металл) = Вода металлическая = **РТУТЬ**

А вот - некоторые обратные сочетания:

1. (Воздух + Вода) = Воздух водяной = **ПАР**
2. (Металл + Вода) = Металл водяной = **РТУТЬ**

А ещё, на основании предложенной методики отображения, можно обосновать реальность существования и других эзотерических понятий:

(Вода + Огонь) = Водяной огонь = ?
 (Вода + Вода) = Водяная вода = ?
 (Вода + Земля) = Водяная земля = ?
 (Вода + Огонь) = Водяной огонь = ?

(Воздух + Воздух) = Воздушный воздух = ?
 (Воздух + Огонь) = Воздух огненный = **Сев. СИЯНИЕ?, РАДУГА?, ПЛАЗМА?**
 (Воздух + Металл) = Воздушный металл = ?
 (Воздух + Земля) = Воздушная земля = **ПЛАНЕТЫ?**

(Огонь + Вода) = Огненная вода = **КИСЛОТА; ВОДКА?, СПИРТ?**
 (Огонь + Воздух) = Огонь воздушный = **МОЛНИЯ?, СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ?, РАДУГА?, НАПАЛМ?**

(Огонь + Металл) = Огненный металл =
 (Огонь + Земля) = Огненная земля = **? ЛАВА?**

(Металл + Воздух) = Металлический воздух = ?
 (Металл + Металл) = Металлический металл = ?
 (Металл + Воздух) = Металл воздушный = **ПЕНОМЕТАЛЛ**
 (Металл + Огонь) = Металлический огонь = ?

(Земля + Вода) = Земляная вода = ?
 (Земля + Воздух) = Земляной воздух = ?
 (Земля + Земля) = Земля земляная (земель) = **ТВЕРДЬ**
 (Земля + Огонь) = Земляной огонь = ?

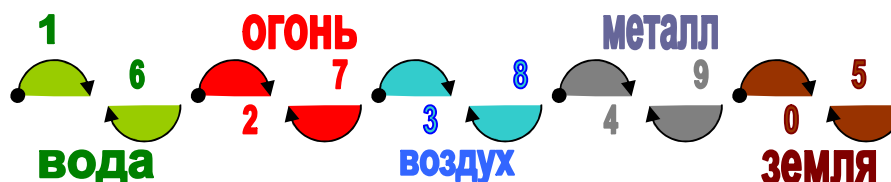
Нетрудно увидеть, что в эзотерических расшифровках под Стихиями можно разуметь вполне современные понятия о так называемых агрегатных состояниях вещества:

- Металл – твёрдое состояние вещества
- Вода – жидкое состояние вещества
- Воздух – газообразное состояние вещества
- Огонь – плазменное состояние вещества
- Земля - ?

ТРЕТЬЯ графическая интерпретация всё тех же Сил и Стихий (и всё в том же их порядке) имеет целью выразить не только порядок связи и расстановки Сил, но и традиционное эзотерическое построение в новой форме представления.

Эта новая форма будет опираться на сочетание идеи «волнового формализма» с идеей фигуры традиционной «5 – угольной» звезды (китайская традиция).

Снова вернёмся к самому первому построению (Рис.2):



Возьмём из этого рисунка цифры, соответствующие положительным полуводам: т.е. 1, 2, 3, 4, 0, а в другую группу включим отрицательные полуводы – 5, 6, 7, 8, 9;

Соответственно этим группам можно построить на лимбе – 9 два пятиугольника: (см. Рис. 4, Рис. 5) + совмещённый лимб-9 с двумя красивыми пятиугольными звёздами (Рис. 6).

Рис. 4

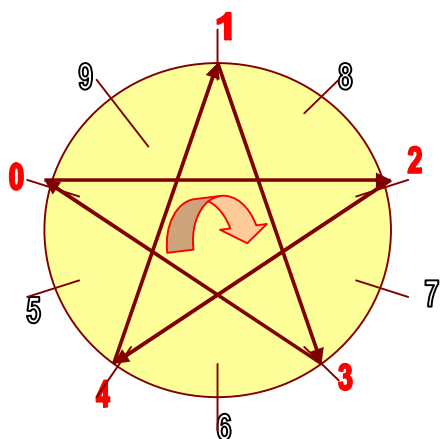
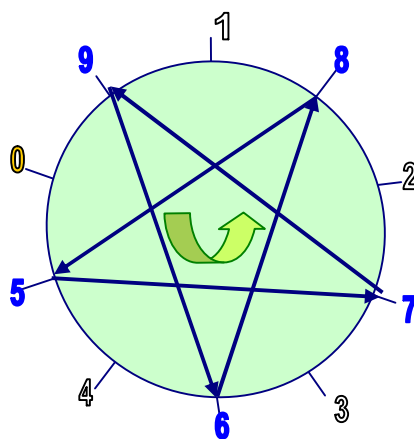


Рис. 5



На Рис. 6 показано совмещение двух пятиугольников и расчётные закономерности сумм цифр (в Лимбе-10), которые вытекают из сделанного формального построения.

Самое интересное здесь то, что «0» ВЫСТУПАЕТ здесь В РОЛИ ЦИФРЫ «5» !!!, т.е в роли Стихии ЗЕМЛИ!

А это весьма необычно и заставляет задуматься об эзотерическом смысле такого вывода!

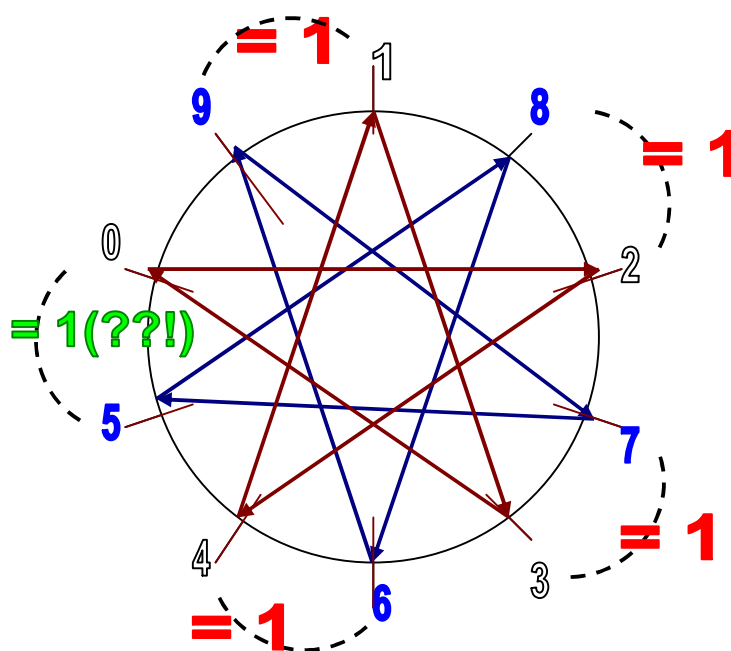


Рис. 6

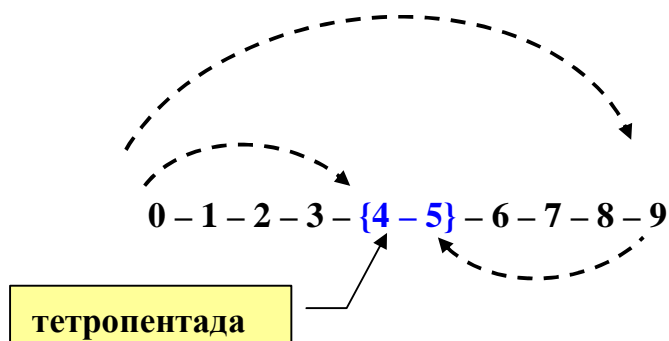
Не правда ли, это совершенно необычная «арифметика», когда ЭЗОТЕРИЧЕСКИ(!) сумма $(5 + 0) = 1$ (!!);

В совмещённом лимбе-10 можно увидеть и новую картинку (Рис.7), т.е. такой порядок следования Сил и Стихий, который графически олицетворяет **РОВНО** половину фигуры **ИНЬ – ЯН**, относящуюся к **НАШЕМУ МИРУ**.

Вторая половина той же фигуры будет, повидимому, относиться уже к **АНТИМИРУ**!: При этом традиционный дуализм при переходе через «0» соблюдается полностью.

Таким образом, в результате наших чисто формальных построений, мы получили модельное отображение мироустройства, которое полностью отвечает традиционным эзотерическим представлениям (см. Рис.7).

Рис.7



Остаётся только добавить, что, начиная от представления самих Первоцифр, и кончая именно таким размещением их на усечённой Пирамиде, мы не пользовались ничем, кроме как обычными требованиями симметрии и, главное, представлениями о саморепликации Первоцифр.

И вот тут то возникает вопрос: «А древние, – они ТОЖЕ ЗНАЛИ О САМОРЕПЛИКАЦИИ?!»

Теперь, похоже, что мы знаем правильный ответ: «По всей вероятности – ДА!»

Дополнительным доводом в пользу этой догадки и моего утверждения является **описание ТЕТРОПЕНТАДЫ**.

Если на цифры 4 и 5 (а, тем более, взятых в паре!) смотреть с позиции современной математики, то:

- нет абсолютно никаких оснований для выделения в особую категорию этой парочки цифр – 4 и 5.
- Нет никаких причин давать именно этой паре цифр некое **ОСОБОЕ** название, игнорируя при этом остальные комбинации пар цифр.
- Данная пара, даже будучи взята в сумму, также не может претендовать на особый статус, т.к. есть такие же другие пары, тоже дающие в сумме – 9.

А вот древние эзотерики (и Пифагор!) выделяли **ИМЕННО** эту пару цифр в некое **САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**, имеющее свою особую **СУЩНОСТЬ**.

Посмотрите некоторые описания тетропентады, а я дам к ним свои комментарии.

Итак, **ТЕТРОПЕНТАДА** - это:

- Духовное ядро, которое соответствует качествам сферы Daam/
- Точка соединения 2-х Божественных Сил – Силы идущей из Хаоса (0) и Силы идущей из Плеромы (9) = В периоде 4,5.

КОММЕНТАРИЙ: Посмотрите, как в нашем построении точки «0» и «9» соединены с цифрами 5 и 4.

- Сосуд Божественного Огня ШАМАИМ, одухотворяющего видимую Вселенную и дающее ей жизнь
- Сосуд принимающий Свет Создателя

КОММЕНТАРИЙ: На **Рис.8** геометрическая фигура из линий, соединяющих цифры 4,5,0,9 – действительно похожа на чашу, стоящую на вершине треугольника и открытую всему, что идёт с Неба, например, СВЕТУ.

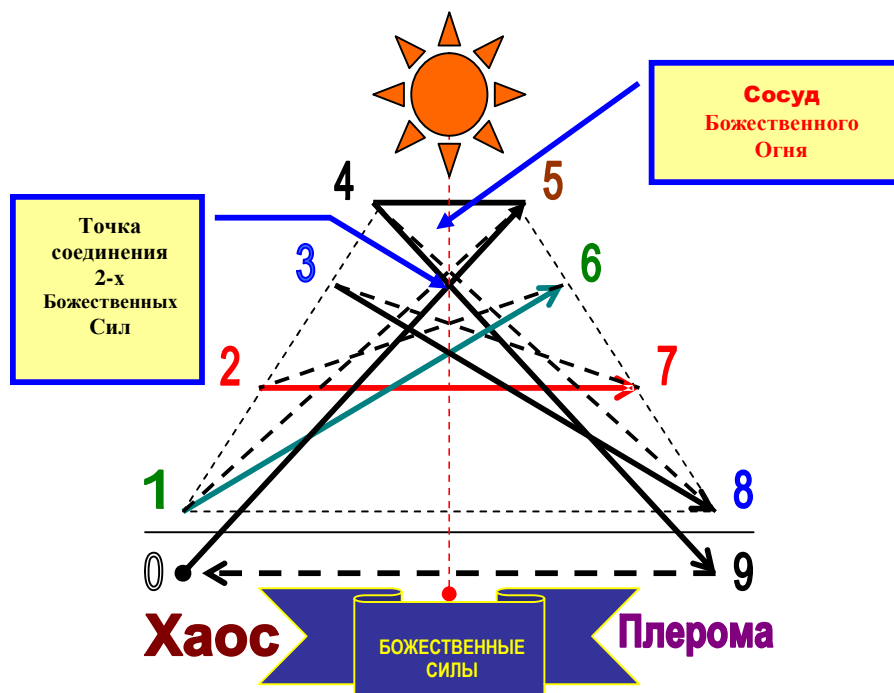


Рис. 8

Не исключено, что выполненное на Рис.8 построение, соответствует идее истинной конструкции египетских пирамид, у которых на вершине (по данным некоторых мифов и гипотезам ряда учёных) в древности располагался гигантский кристалл, способный аккумулировать внеземные, таинственные энергии.

Во всяком случае, чисто математический и геометрический подход, изложенный автором в настоящей статье, однозначно подтверждает правомерность такого рода гипотез.

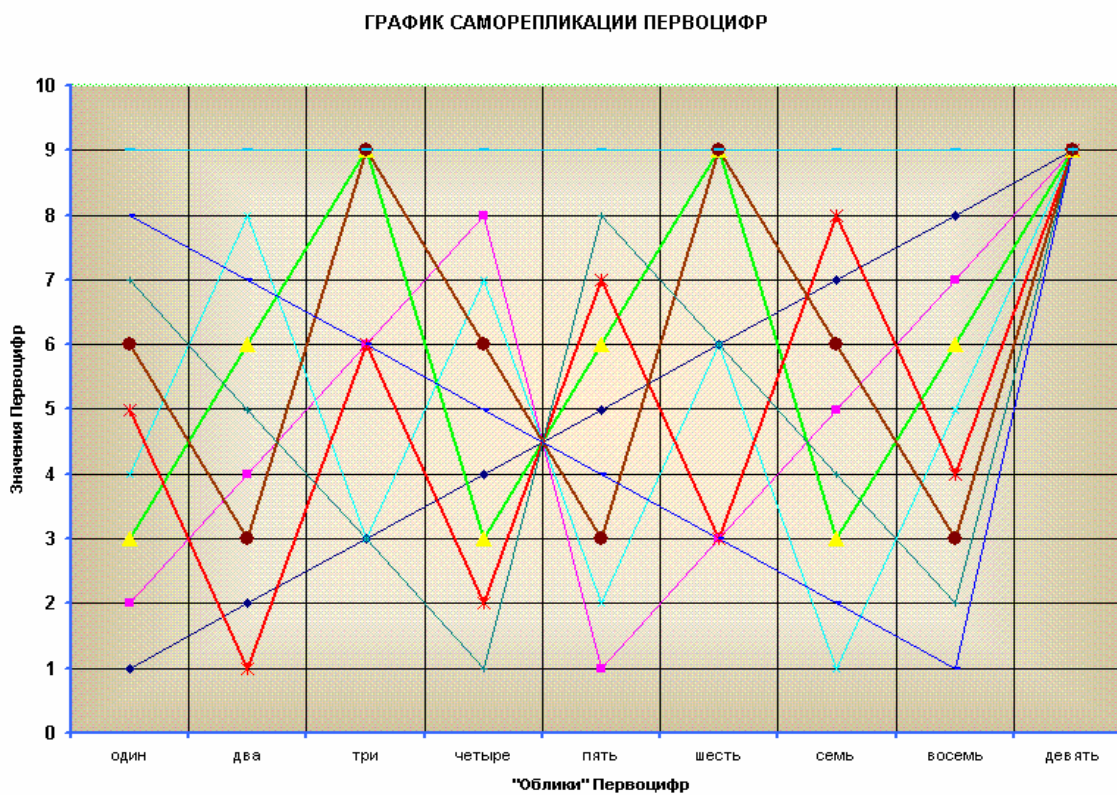
Кроме представленных читателю (выше) геометрических подтверждений утверждений древних эзотериков, в подтверждение тех же гипотез, можно также взглянуть и на другую картинку – на «график Саморепликаций всех Первоцифр».

Здесь легко можно увидеть то самое особое положение Тетропентады, а также тот самый период «Т» = (4,5), о которых писали древние в своих определениях Тетропентады (Рис.9).

На этом графике можно увидеть, что в процессе саморепликации **все цифры** проходят именно через точку, имеющую ординату равную значению **4,5!** И поэтому не остаётся абсолютно никаких иллюзий относительно того, что древние эзотерики, **будто бы, не имели в своих руках никакого инструмента для анализа скрытой структуры цифр, чисел** а также для осмысления всего того, что наша современная математика просто ...игнорирует!

Эта слепота современной математики происходит, прежде всего, от (мало чем обоснованного) неуважения ко всему, до чего додумались древние математики.

И это приносит горькие плоды в отношении к главному предназначению математики – служить практическому прогрессу человечества в познании тайн Природы. А если угодно, то и к прогрессу в постижении предназначения человека во Вселенной, сотворённой СОЗДАТЕЛЕМ!



Р ис.9

Москва, 1999 г,